

ZEVEN toelichting op schilderijen

uit het Werkschrift, reisexpositie 1.

1. HONGER

De Tafel, in dit geval ook de tafel van Twaalf met een verwijzing naar de discipelen, 12 borden en de tekens van Vermenigvuldigen X en Delen:voedsel voor allen die dat nodig hebben, de tafel: Vierkant staat voor het menselijke, hoekige, de Cirkel voor het eeuwige, het Goddelijke, ook kleuren hebben symbolische meerwaarde in mijn werk, het hemelsblauw, goud, rood, paars, roze -dat begon al met de regenboog- en te zien in de iconografie en liturgische beschrijvingen. Het kruis staat voor De Plek, Horizontale en Verticale verbindingen, raakvlakken met hemel en aarde, de gelaagdheid in het beeld geeft de (of mijn) zoektocht naar geschiedenissen weer...

2. DORST

De Zon, ook symbool voor de Opstanding, goudkleurig, boven dor land (woestijn?) en sappig groen gras (veld, grazige weide?) daaronder het donkere paars, daartussen ontspringt het blauwe water, onmisbaar voor ons allemaal, voor het leven op aarde..

3. NAAKT

Hier zijn wij, kwetsbaar en op zoek naar bescherming, een Mantel, denk b.v. aan die van St. Maarten, Christus, een Doopkleed, Mantelzorg, in dit geval weer zon, maan en sterren als universele witte achtergrond en een rood gewaad met hemelsblauwe randen vol versleten plekken (bloed ? Jozef ? Priester ?) en dof blinkend goud ?...

4. VREEMD

Onderdak, een Huis of Herberg, met een hemels blauw hart voor de mensen die dat nodig hebben, warmte (veel rood) en het witte Vierkante Venster raam alert en praktisch op de wereld gericht, zon en maan staan ook voor de dag en de nacht..

5. ZIEK

Het rode vlak (links) staat voor ons bloed, het witte midden voor het helen (rood kruis voor hulp). Rechts: een grijs morsig mistig vlak, de donkere nacht kan verwijzen naar psychische onrust met als constante : de hemellichamen in het Heel Al bijvoorbeeld...

6. GEVANGEN

Centraal staat het hok met tralies, afgebakend venster, met kruis (dit is de plaats, de cel) binnen met zicht op zon, maan, ster en een stuk van de hemel, de luchtplaats, de vrije wereld. In het strenge donkerblauwe vlak (onderzijde) een zit een voorzichtige hoopvolle opening (driehoek) naar de opgeslotene, die wacht op menselijk contact uit de buiten wereld...

7. BEGRAVEN

Val maar zacht, tot Ergens waar het Goed is, of God. Begraven in horizontale vlakken, bruin/zwarte aardlagen, hemels -en donkerblauw, azuur, lila. A Dieu, val samen met de Eeuwigheid (wit/roze cirkel - zon – God) anonieme in goudstof gewikkelde dode...

Wat er allemaal echt toe doet kan niet gezegd of geschilderd worden, aarzelend geef ik mijn woord en beeld, op zoek naar verbinding met andere interpretaties en ervaringen, in mijn werk zit iets verborgen dat je zou kunnen analyseren, maar dat mag je evengoed ook laten...!

Jeltje Hoogenkamp